

## Communiqué de presse

Mars 2025

## TECHNO

**Si la culture techno appartient au paysage musical suisse depuis les années 1990, elle s'est aussi imposée dans la mode, les arts graphiques et la danse. Expression d'une transformation sociale, la scène techno a ouvert des espaces de liberté et modifié le paysage urbain. L'exposition *TECHNO* présentée au Musée national Zurich éclaire toutes les facettes de ce mouvement.**

La techno est née à Detroit dans les années 1980 lorsque des musiciens afro-américains inspirés par la science-fiction comme Juan Atkins ont développé un nouveau son propulsé par des boîtes à rythmes et des synthétiseurs. En passant par l'Angleterre et l'Allemagne, la techno a trouvé sa voie en Suisse, où elle a connu une diffusion fulgurante dans des clubs, des bâtiments industriels désaffectés et même en plein air, ces nouveaux espaces où les fans de techno se retrouvent pour danser.

Inspirée par la Love Parade de Berlin, la première Street Parade organisée à Zurich en 1992 a posé les jalons de la culture techno en Suisse. Depuis, elle est devenue la plus grande manifestation du genre dans le monde, contribuant ainsi à faire de la culture techno une tradition suisse bien vivante.

La techno puise sa vitalité dans l'interaction entre différentes disciplines créatives. Les techniques telles que le sampling et le collage sont largement utilisées non seulement en musique, mais aussi dans le graphisme et la mode. Les caractères typographiques novateurs des designers suisses – femmes et hommes – confèrent à la scène techno son identité visuelle. En intégrant des éléments de la culture techno aux défilés du monde entier, la mode contribue à estomper les différences entre sous-culture et haute couture. En véhiculant par ailleurs un message de tolérance et de diversité, la scène techno a toujours été et continue d'être un espace de liberté, de communauté et d'expérimentation culturelle.

Pourtant, le mouvement techno a aussi trouvé des obstacles sur son chemin, par exemple lorsque des lois restrictives sur l'hôtellerie et la restauration étaient supposées préserver la tranquillité nocturne et lutter contre l'abus d'alcool. Jusqu'au milieu des années 1990, ces lois ont entravé l'organisation de raves et la création de nouveaux clubs. La scène techno a réagi en organisant des fêtes non autorisées dans des lieux improvisés ou en occupant des locaux de manière illégale. D'autres aspects négatifs émergent avec la croissance aussi rapide qu'euphorique de la scène techno. La musique est souvent perçue comme une nuisance sonore, ce qui entraîne des plaintes pour trouble de l'ordre public. La perte de contrôle et la recherche de l'extase appartiennent aussi à la vie nocturne, avec pour conséquence des problèmes liés à la consommation de drogues. Des

offres de prévention innovantes telles que le « drug checking » (contrôle de qualité des drogues) visent à relever ce défi.

Conçue en collaboration avec un certain nombre de protagonistes de la scène techno suisse, l'exposition livre un aperçu exhaustif de ses multiples facettes, de ses influences culturelles, politiques et sociales et documente l'émergence d'un mouvement de jeunesse. La reconstitution d'un magasin de disques, des installations vidéo et audio donnant la parole à des témoins directs ainsi que de nombreux objets présentés pour la première fois dans un contexte muséal permettent, même à celles et ceux qui n'ont jamais eu le moindre contact avec la culture techno, de revivre son évolution et les transformations sociales qui l'ont accompagnée.

Outre des offres de médiation culturelle destinées aux écoles, l'exposition propose un vaste programme de rencontres à l'intérieur comme à l'extérieur du musée, des tables rondes, des événements spéciaux ainsi que trois journées de fête et de danse organisées dans la cour intérieure du musée.

**Pour de plus amples informations, veuillez vous adresser à :**  
Alexander Rechsteiner | Communication | Musée national Zurich.  
Tél. +41 44 218 65 64 | Courriel : [medien@nationalmuseum.ch](mailto:medien@nationalmuseum.ch)