

Comunicato stampa

luglio 2024

Un artigianato brillante. Oreficeria Bossard Lucerna

Nel XIX secolo l'Atelier Bossard di Lucerna era una delle oreficerie più rinomate della Svizzera. Sotto la guida del fondatore Johann Karl Bossard, venivano prodotti splendide coppe, argenteria e gioielli per tutto il mondo. La mostra al Museo nazionale fa rivivere il passato splendore dell'azienda familiare lucernese.

Johann Karl Bossard (1846-1914) imparò il mestiere di orafo nel laboratorio del padre nella Hirschenplatz di Lucerna. Dopo gli anni di apprendistato e i viaggi che lo portarono fino agli Stati Uniti, rilevò il laboratorio paterno e lo trasformò in un'azienda di fulgida fama nota internazionale.

Lucerna e il lago dei Quattro Cantoni erano e sono tuttora uno straordinario magnete turistico. Non sorprende dunque che tra la clientela di Bossard si potessero annoverare anche vecchie famiglie aristocratiche europee e la borghesia industriale recentemente arricchita. Una visita a Bossard e l'acquisto di un oggetto di prestigio facevano parte delle convenienze sociali. Committenti regolari dell'oreficeria erano però anche chiese, corporazioni e associazioni.

Come reazione ai prodotti di massa fabbricati industrialmente, l'artigianato conobbe una rinascita nel XIX secolo. L'atelier Bossard venne a contare fino a 20 collaboratori specializzati, che non creavano solo opere originali, ma producevano anche copie fedeli di oggetti storici del periodo gotico, rinascimentale e barocco. L'offerta dell'oreficeria comprendeva tutto ciò che brilla: calici e centrotavola, gioielli, posate d'argento e persino magnifici pugnali svizzeri.

Una delle creazioni più insolite è una monumentale opera illuminata internamente destinata a John Wanamaker (1838-1922), fondatore e innovativo direttore di grandi magazzini a Philadelphia e New York. L'opera consiste in un castello formato a partire dalle cinque torri delle fortificazioni cittadine e dalla torre del municipio di Lucerna.

Negli anni Ottanta del XIX secolo, Johann Karl Bossard differenziò la sua offerta sviluppando parallelamente anche un'attività di antiquario. Arredò così il suo negozio nel centro storico di Lucerna con stanze in vari stili d'epoca. Bossard realizzò interni «storici» anche per la sua clientela.

Il lascito dell'oreficeria, che comprende migliaia di disegni, modelli, capolavori e foto storiche, è entrato a far parte nel 2013 della collezione del Museo nazionale svizzero. Una pubblicazione di vasto respiro ha inoltre permesso di catalogare il fondo collocandolo nel suo contesto storico. Una selezione del fondo Bossard è ora esposta per la prima volta nella Sala d'onore del Museo nazionale Zurigo, dove potrà essere ammirata dal 19 luglio 2024 al 6 aprile 2025.

Per ulteriori informazioni è possibile rivolgersi a:

Alexander Rechsteiner | Comunicazione | Museo nazionale svizzero.

T. +41 44 218 65 64 | e-mail: medien@nationalmuseum.ch