

**Communiqué de presse**

Juillet 2024

## **Un artisanat brillant. Atelier d'orfèvrerie Bossard Lucerne**

**L'atelier Bossard, l'un des ateliers d'orfèvrerie les plus renommés de Suisse au XIX<sup>e</sup> siècle, réalisait des coupes de luxe, de l'argenterie et des bijoux vendus dans le monde entier sous la direction de son fondateur Johann Karl Bossard.**

**L'exposition présentée au Musée national fait revivre la splendeur passée de cette entreprise familiale lucernoise.**

Johann Karl Bossard (1846-1914) apprit l'orfèvrerie dans l'atelier de son père sur la Hirschenplatz à Lucerne. Après ses années d'apprentissage et de compagnonnage qui le menèrent jusqu'aux États-Unis, il reprit l'atelier de son père et en fit une entreprise de renommée internationale.

Lucerne et le lac des Quatre-Cantons suscitant alors (comme aujourd'hui) l'attrait des touristes, il n'est pas étonnant que l'atelier Bossard ait compté parmi sa clientèle aussi bien des familles issues de la noblesse européenne traditionnelle que des industriels ayant récemment fait fortune. Il était en effet de bon ton de visiter l'atelier pour y acquérir un objet de prestige. Les églises, les corporations et les guildes représentaient également des clients réguliers.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'artisanat connut une renaissance en réaction à la production industrielle de masse. L'atelier Bossard employait jusqu'à 20 collaborateurs spécialisés en orfèvrerie qui fabriquaient non seulement des créations, mais confectionnaient aussi des copies précises d'objets historiques des périodes gothique, renaissance ou baroque. L'offre couvrait tout ce qui brille: coupes et surtout de table, bijoux, argenterie ou encore de somptueux baselards.

Une pièce monumentale, que l'on peut éclairer de l'intérieur, figure parmi les créations les plus originales. Réalisée pour John Wanamaker (1838-1922), fondateur et exploitant visionnaire de grands magasins à Philadelphie et New-York, elle représente un château fort flanqué de six tours: la tour de l'hôtel de ville ainsi que cinq autres situées sur les remparts lucernois.

Dans les années 1880, Johann Karl Bossard développa une seconde source de revenus en faisant du commerce d'antiquités. Il aménagea les pièces de son local

de la vieille ville dans des styles de différentes époques. Bossard réalisait ces intérieurs «historiques» également pour sa clientèle.

L'héritage de l'atelier d'orfèvrerie, qui comprend des milliers de dessins, de modèles, de prototypes et de photos historiques, a rejoint la collection du Musée national suisse en 2013 et a été compilé dans une publication étoffée. Une sélection de ces œuvres est exposée pour la première fois du 19 juillet 2024 au 6 avril 2025 dans la salle d'honneur du Musée national Zurich.

**Pour de plus amples informations, veuillez vous adresser à:**

Alexander Rechsteiner | Communication | Musée national Zurich

Tél. +41 44 218 65 64 | E-mail: [medien@nationalmuseum.ch](mailto:medien@nationalmuseum.ch)